

SOUSA-HIGHLIGHTS

Musik: J.P.Sousa
Musikbearbeitung: Harald Kolasch

Tempo di marcia

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flöte/Piccolo in C, Oboe, Klarinette in Es, 1. Klarinette in B, 2./3. Klarinette in B, 1./2. Altsaxophon in Es, 1./2. Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, and Fagott. The brass section includes 1./2. Flügelhorn in B, Tenorhorn in B, Bariton in C, 1./2. Trompete in B, 3./4. Trompete in B, 1./2. Horn in F, 3./4. Horn in F, 1./2. Posaune in C, 3. Posaune in C, and 1./2. Bass in C. The percussion section includes Kl. Trommel, Beck./Gr. Trommel, Pauken, and Xylophon. The score begins with a *Tempo di marcia* marking. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

9

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn.1./2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck.Gr.Dr.

Pk.

Xyl.

Solo!

f *ff*

A

Fl. Picc. *p* 2.x Holz!

Ob. *p* 2.x Holz!

Kl. (Es) *p* 2.x Holz!

Kl. (B)1. *p* 2.x Holz!

Kl. (B)2./3. *p* 2.x Holz!

Asax. 1./2. *p* 2.x Holz!

Tsax. 1./2. *p* Tenorh.!

Barsax. *p* 1.Tuba!

Fg. *p*

Flhn. 1./2. *p* Trp.!

Tenorh. *mf* *p* 2.x

Bar. C *p*

Trp. (B)1./2. *p* Solo stehend!

Trp. (B)3./4. *p* Solo stehend!

Hn. (F)1./2. *p* 2.x *mf*

Hn. (F)3./4. *p* 2.x *mf*

Pos. 1./2. *p*

Pos. 3. *p* 1.Tuba!

Tuba 1./2. *p*

Kl. Dr. *p*

Beck. Gr. Dr. *p*

Pk. *p*

Xyl. *p*

25

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Barsax.

Fg.

Fln.1/2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3/4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

41

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Barsax.

Fg.

Flnh.1/2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba 1./2.

Kl.Dr.

Beck.Gr.Dr.

Pk.

Xyl.

56

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

D "High School Cadets"

74

Fl. Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (Es) *mf*

Kl. (B)1. *mf*

Kl. (B)2./3. *mf*

Asax. 1./2. *mf*

Tsax. 1./2. *mf* *f* *mf* *f*

Barsax. *mf* *f* *mf* *f*

Fg. *mf*

Flhn. 1./2. *mf*

Tenorh. *mf*

Bar. C *mf* *f* *mf* *f*

Trp. (B)1./2. *mf*

Trp. (B)3./4. *mf* *f* *mf* *f*

Hn. (F)1./2. *mf* *f* *mf* *f*

Hn. (F)3./4. *mf* *f* *mf* *f*

Pos. 1./2. *mf* *f* *mf* *f*

Pos. 3. *mf* *f* *mf* *f*

Tuba 1./2. *mf* *f* *mf* *f*

Kl. Dr. *mf*

Beck. Gr. Dr.

Pk. *p*

Xyl. *mf*

92

Fl. Picc. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Kl. (Es) *p* *ff*

Kl. (B)1. *p* *ff*

Kl. (B)2./3. *p* *ff*

Asax. 1./2. *p* *ff*

Tsax. 1./2. *p* *ff*

Barsax. *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Flhn. 1./2. *p* *ff*

Tenorh. *p* *ff*

Bar. C *p* *ff*

Trp. (B)1./2. *p* *ff*

Trp. (B)3./4. *p* *ff*

Hn. (F)1./2. *p* *ff*

Hn. (F)3./4. *p* *ff*

Pos. 1./2. *p* *ff*

Pos. 3. *p* *ff*

Tuba 1./2. *p* *ff*

Kl. Dr. *ff*

Beck. Gr. Dr. Cymb.-Solo! *ff*

Pk.

Xyl.

E

100

Fl. Picc. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Kl. (Es) *ff* *p*

Kl. (B)1. *ff* *p*

Kl. (B)2./3. *ff* *p*

Asax. 1./2. *ff* *p*

Tsax. 1./2. *ff* *p*

Barsax. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Flhn. 1./2. *ff* *p*

Tenorh. *ff* *p*

Bar. C *ff* *p*

Trp. (B)1./2. *ff* *p*

Trp. (B)3./4. *ff* *p*

Hn. (F)1./2. *ff* *p*

Hn. (F)3./4. *ff* *p*

Pos. 1./2. *ff* *p*

Pos. 3. *ff* *p*

Tuba 1./2. *ff* *p*

Kl. Dr. *ff* *p*

Beck. Gr. Dr. *ff* *p*

Pk. *ff*

Xyl. *p*

109

Fl. Picc. *ff* *p* *f* *f*

Ob. *ff* *p* *f* *f*

Kl. (Es) *ff* *p* *f* *f*

Kl. (B)1. *ff* *p* *f* *f*

Kl. (B)2./3. *ff* *p* *f* *f*

Asax.1./2. *ff* *p* *f* *f*

Tsax.1./2. *ff* *p* *f* *f*

Barsax. *ff* *p* *f* *f*

Fg. *ff* *p* *f* *f*

Fhln.1/2 *ff* *p* *f* *f*

Tenorh. *ff* *p* *f* *f*

Bar. C *ff* *p* *f* *f*

Trp. (B)1./2 *ff* *p* *f* *f*

Trp. (B)3./4. *ff* *p* *f* *f*

Hn. (F)1./2. *ff* *p* *f* *f*

Hn. (F)3./4. *ff* *p* *f* *f*

Pos.1./2. *ff* *p* *f* *f*

Pos.3. *ff* *p* *f* *f*

Tuba 1./2. *ff* *p* *f* *f*

Kl. Dr. *ff* *p* *f* *f*

Beck.Gr.Dr. *ff* *p* *f* *f*

Pk. *ff* *p* *f* *f*

Xyl. *ff* *p* *f* *f*

145

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

H

153

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1/2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4.

Hn. (F)1/2.

Hn. (F)3/4.

Pos. 1/2.

Pos. 3.

Tuba 1/2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

tr

tr

Cymb.!

Solo!

171

Fl. Picc. *p*

Ob. *p*

Kl. (Es) *p*

Kl. (B)1. *p*

Kl. (B)2./3. *p*

Asax. 1./2. *p*

Tsax. 1./2. *p*

Barsax. *p*

Fg. *p*

Flhn. 1./2. *p*

Tenorh. *p*

Bar. C *p*

Trp. (B)1./2. *p*

Trp. (B)3./4. *p*

Hn. (F)1./2. *p*

Hn. (F)3./4. *p*

Pos. 1./2. *p*

Pos. 3. *p*

Tuba 1./2. *p*

Kl. Dr. *p*

Beck. Gr. Dr. *p*

Pk.

Xyl.

196

Fl. Picc. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (Es) *ff*

Kl. (B)1. *ff*

Kl. (B)2./3. *ff*

Asax. 1./2. *ff*

Tsax. 1./2. *ff*

Barsax. *ff* *fp* *fp*

Fg. *ff* *fp*

Flhn. 1./2. *ff*

Tenorh. *ff* *fp*

Bar. C *ff* *fp*

Trp. (B)1./2. *ff*

Trp. (B)3./4. *ff* *f* *fp*

Hn. (F)1./2. *ff* *fp*

Hn. (F)3./4. *ff* *fp*

Pos. 1./2. *ff* *fp*

Pos. 3. *ff* *fp*

Tuba 1./2. *ff* *fp*

Kl. Dr. *ff*

Beck. Gr. Dr. *ff*

Pk. *ff* *fp*

Xyl. *ff*

L "The Stars and Stripes Forever"

205

Fl. Picc. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Kl. (Es) *f* *ff* *p*

Kl. (B)1. *f* *ff* *p*

Kl. (B)2./3. *ff* *p*

Asax. 1./2. *ff* *p*

Tsax. 1./2. *ff* *p*

Barsax. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Flhn. 1./2. *ff* *p*

Tenorh. *ff* *p*

Bar. C *ff* *p*

Trp. (B)1./2. *ff* *p*

Trp. (B)3./4. *ff* *p*

Hn. (F)1./2. *ff* *p*

Hn. (F)3./4. *ff* *p*

Pos. 1./2. *ff* *p*

Pos. 3. *ff* *p*

Tuba 1./2. *ff* *p*

Kl. Dr. *ff* *p*

Beck. Gr. Dr. *ff* *p*

Pk. *ff*

Xyl. *ff*

213

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

221

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

229

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1./2.

Tsax.1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn.1/2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos.1./2.

Pos.3.

Tuba 1./2.

Kl.Dr.

Beck.Gr.Dr.

Pk.

Xyl.

252

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

Cymb.!

258

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1/2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

Cymb!

Cymb!

8^{va}

8^{va}

rit.

N 33
a tempo Grandioso!
Solo!

264

(8) -----

This page of a musical score features 23 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute Piccolo, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2/3, Bassoon 1/2, Bassoon, Bass Saxophone, and Fagot. The brass section includes French Horn 1/2, Trombone, Baritone C, Trumpet in B-flat 1/2, Trumpet in B-flat 3/4, Horn in F 1/2, Horn in F 3/4, Positone 1/2, Positone 3, and Tuba 1/2. The percussion section includes Kettledrum, Beck and Gong, Snare Drum, and Xylophone. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked 'rit.' and the second 'a tempo Grandioso! Solo!'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the second measure for most instruments. A rehearsal mark '(8)' is placed above the first measure. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

269

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

275

Fl. Picc.
Ob.
Kl. (Es)
Kl. (B)1.
Kl. (B)2./3.
Asax. 1./2.
Tsax. 1./2.
Barsax.
Fg.
Flhn. 1./2.
Tenorh.
Bar. C
Trp. (B)1./2.
Trp. (B)3./4.
Hn. (F)1./2.
Hn. (F)3./4.
Pos. 1./2.
Pos. 3.
Tuba 1./2.
Kl. Dr.
Beck. Gr. Dr.
Pk.
Xyl.

280

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

285

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

290

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1/2

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.

299

Fl. Picc.

Ob.

Kl. (Es)

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax. 1./2.

Tsax. 1./2.

Barsax.

Fg.

Flhn. 1./2.

Tenorh.

Bar. C

Trp. (B)1./2.

Trp. (B)3./4.

Hn. (F)1./2.

Hn. (F)3./4.

Pos. 1./2.

Pos. 3.

Tuba 1./2.

Kl. Dr.

Beck. Gr. Dr.

Pk.

Xyl.